

内部资料 注意保存

山东工艺美术学院学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育

工 作 简 报

第 4 期

山东工艺美术学院
主题教育领导小组办公室

2023 年 4 月 21 日

潘鲁生：探索设计类专业实践教学体系， 加快促进学校高质量内涵式发展

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，推进学校教学体制改革，促进学校高质量内涵式发展，山东工艺美术学院院长潘鲁生从国家转型期大学的办学定位视角出发，以应用型创意人才培养和社会需求对接为切入点，梳理山东工艺美术学院实践教学的发展之路，为探索设计教育如何更好地为国家经济文化发展服务，提供新的思路和途径。

一、实践教学是培养应用型创意人才综合能力的必要途径

目前，我国正处在由制造型经济向创造型经济转变的时期，设计作为创新的有效手段在产业发展中的作用日益增强，设计创新已经成为产业的推进剂与核心竞争力。设计教育应在把握设计学科特点、联系社会需求与产业前沿的基础上，在融合理论与技艺的综合实践的高度上，深

入理解其“实践”内涵，以应用型创意人才培养和社会需求对接为根本切入点，构建一种完善的人才培养体系，系统地培养学生的能力和素质，为国家培养具有科学精神、人文素养、艺术创新和实践能力的优秀应用型创意人才，更好地服务经济文化建设。

二、从“一体两翼”到服务“四新”发展，应用型设计人才培养的学科专业基础

在历经近 50 年的建校实践后，山东工艺美术学院现已逐步形成“以艺术学科为主体，文学、工学相关专业为两翼”的“一体两翼”的学科专业布局，并在对接山东省十强产业需求方面形成了自己的特色优势。同时，将“四新”建设与艺术学结合，从而更具有鲜明的实践导向：艺术学与新文科相结合，以美育人、以美化人，落实国家美育政策；艺术学和新工科相结合，立足融媒体平台，服务文化创意产业发展；艺术学和新农科相结合，服务乡村振兴和美丽中国建设；艺术学和新医科相结合，共建“健康中国”。

三、立足应用型创意人才培养需要，以学分制改革为抓手，优化完善实践教学体系

2004 年山东工艺美术学院启动学分制改革，2018 年系统深化学分制，在加强基础课程教学、着重培养学生的文化观和创意能力的同时，提高实践教学课程所占比例。一方面，着重培养学生的文化观和创意能力，将文化素质、创意思维、艺术表现融入实践教学，让应用型设计师的实践成为理论指导下的综合实践；另一方面，注重实践能力的培养，加大实践教学内容，大幅提升实践实训课程的门数和实践教学改革力度，推动课程资源配置与产业链状结构紧密挂钩，多方探索并践行校地、校企联合培养人才和“以展带教，以赛促创”体制机制，强化学生综合实践能力和创新精神的培养。

四、加强实践教学硬件建设，打造国家、区域与学校三位一体实践教学平台

近年来，山东工艺美术学院根据实践教学的需求，搭建了国家产教融合发展工程项目、山东省文化创意产业和智能制造设计创新创业共同体、山东省国际文创产业研发中心三大国家、省级实践教学平台，并建设国家产教融合发展工程青岛基地、淄博基地；完善实验室、项目工作室、工作室三类实践教学硬件，打造数字艺术与传媒设计实验中心等九大实验中心，含动画综合实验室、陶瓷工艺作坊等 78 个实验室、项目工作室和工作室；加大与地方政府、企业合作力度，建设了一批校外实习基地，并配备了与企业、市场同步的科研仪器设备，形成了先进的校内实习条件。

五、立足目标与问题导向，实现教学模式的多元探索与实践

近年来，山东工艺美术学院积极探索实施灵活多样的实践教学模式，创建协同育人定制课堂、开展工作室站点式教学、构建工作坊教学模式、开设假期课堂、构建“双师型”师资队伍，并连年向社会开放的毕业设计展，让社会检验学校实践教学成果，引导推动人才培养链与产业链、创新链有机衔接，培养学生创新精神和实践能力，促进应用型创意人才培养目标的实现。

进入“十四五”时期，面对新时代带来的新机遇和新要求，我国高等设计教育需要在服务国家战略、创新型国家发展、应用型创意人才培养和民生需求方面担负起新的使命。山东工艺美术学院认真研判高等设计教育的发展趋势，落实立德树人的根本任务，以实践能力培养为重点，以服务民生为动力，构建并完善设计教育的实践教学体系，为党育人、为国育才，为国家发展、社会进步提供人才智力支撑，不断增强设计教育服务经济社会发展的能力。